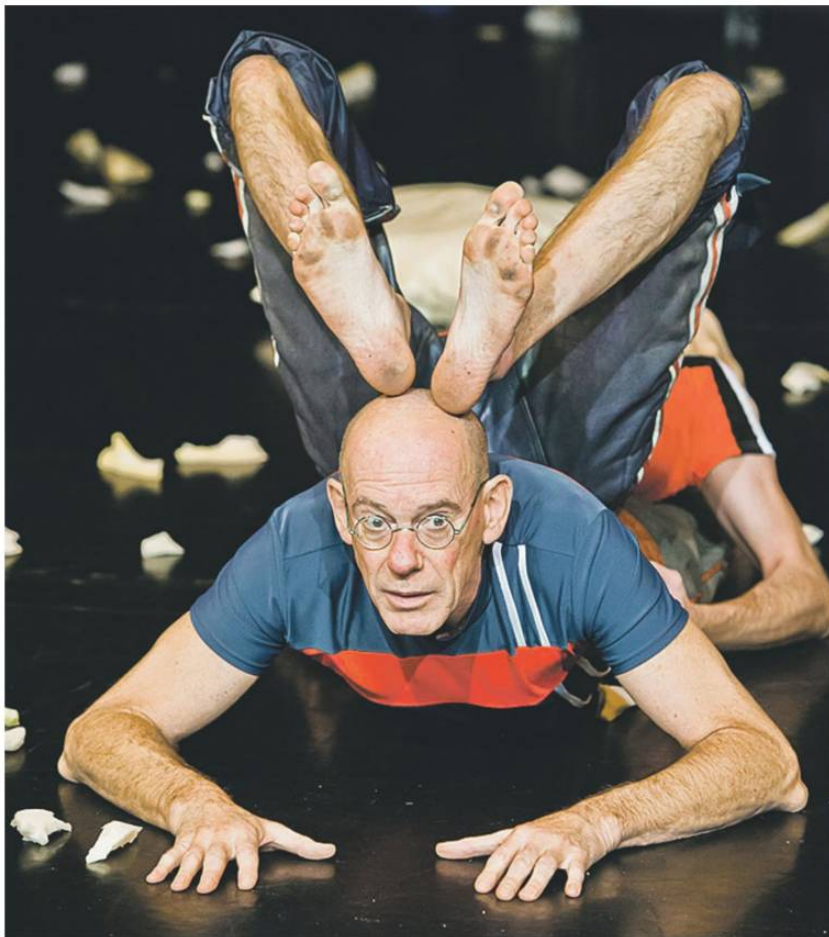


# Független időkapszula

Horeczky Krisztina

A NASA 1977-ben lőtte föl a Voyager-1, majd a Voyager-2 űrszondát, fedélzetén a földönkívülieknek szóló üzeneteket hordozó aranylemezekkel. Ennek a továbbgondolása Szabó Réka rendezése, az egyelőre a Buda-bolygón megtekinthető Voyager 3. Merthogy a Tünet Együttes a négy, kozmoszban keringő időkapszula mellé elkészítette a maga kortárs táncszínházi chipjét, nem első sorban az idegen fajoknak.

„Gergő bolygója szélén ül, lába a világűrbe lóg” – áll a műajánlóban. A futurisztikus rovarjelmezbe bújt Bánki Gergely a nézőknek háttal, egy széken ücsörögve hallgatja, mit hordanak össze neki a homo sapiensek. Czako Máté a nagyapja („barátom”) halálát összeköti a globalizációval, a versennyel és az emberi boldogság-



Elöl Gőz István FOTÓ: MÉSZÁROS CSABA

gal mint a környezet legalapvetőbb elemével. Valcz Péter a szeretkezés utáni szellentésről vallomásozik. Az előző életében kerékbe tört Gergely Katalin horpadásokat mutat a testen. Meg eldarálják, hogy évente 22 milliárdot költünk Túró Rudira, egy év alatt száz ember hal meg golyóstollrágszálás következtében, a tigris örömeiben dorombolás helyett bandzsít, gyerek nélkül az élet öngyilkosság. Satöbbi. Másfél órában banalitás, népszerű-kultikus dal (*Ákos-tól Leháron át a Stonesig*), önéletrajzi elem keveredik tengernyi vendég-szöveggel. A költő-slammer Závada Péter debütáns dramaturgként jól vegyítette a (hét)köznapit az irodalmival, a bornírtat a klasszikussal, de az előadó-alkotótársak némelyikének szájából ez gyakorta mesterkéltnek hat. Ezért is javaslom megnézni a helyszínen a minőségi installációt, amely az ihlető forrásokon túl szemlélteti, mit tartalmaz az aranychip. többek közt idézeteket Brecht, Büchner, Csehov, Eörsi István, Győrfy Ákos, Kemény István, Örkény, Petri, Pilinszky, Weöres írásaiból, Fábri és Scorsese filmjeiből.

A játékos, humoros, megrázó epizódokkal teli opus első sorban szellemi kaland; az éberséget követelő al-

ternatív műveltségi tesztbe préselték bele (majdnem) mindent a szexualitástól a betegségen át az elmúlásig. A hét szereplő rokonszenves, de nem teljesít azonos nívón: Czako és Stork Natasa hajlamos a modorosságra, különösen a sallangtalan Gőz Istvánhoz, Szász Dánielhez és Valczhoz képest. Mégis emlékezetes Stork és a kitűnő Bánki fölkavaró kapcsolati válságos jelene, miként Czako is remekel, amikor túlhevülten elmesél, „eltáncol” egy free jazz számot. És röhgögtető a nemi aktus kollektív modellezése lyukas matracral és szivacsshengerrel.

A még egyenletlen színvonalú alkotmány erénye a belterjességtől mentes személyes hang, a koreográffiát is jellemző ötletesség, és mindaz, amit a kompanya megfogalmaz a civilizáció- és kultúráképeről, a földi lét törekenységéről. Bár a Voyager 3 könnyednek, sokszor improvizatív-nak tűnik, komoly intellektuális teljesítményről tanúskodik. Ha az előadás kifórna magát, és koncentráltabbá válna, Szabó Réka egyik legfontosabb munkája lehetne.

**i TÜNET EGYÜTTES: VOYAGER 3 (MISSION IS POSSIBLE)**

Jurányi Inkubátorház)